



Controtenore

Mario Bassani

Curriculum Artistico

Mario Bassani, dopo aver intrapreso un'intensa attività come tenore in cori professionali, sia in ambito polifonico sia lirico, ha iniziato ad intraprendere gli studi da controtenore dal 1995, sotto la guida del maestro **Sergio Allegrini**.

All'estero si è **diplomato** sia in **Canto** sia in **Insegnamento Vocale** presso il **Conservatoire de Musique de Neuchâtel (Svizzera)** con **Rosa Maria Meister**, e in seguito si è perfezionato in Musica Rinascimentale e barocca presso la **Scuola d'Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo (To)** seguendo un corso organizzato e finanziato dall'Unione Europea (e nel quale ha lavorato con **Kees Boeke, Giuseppe Maletto, e Claudio Cavina**).

In **Italia** si è laureato in **Canto** presso il **Conservatorio di Santa Cecilia in Roma**, dove sotto l'egida del **Prof. C. Desideri** ha conseguito il diploma accademico di secondo livello (Laurea quinquennale) in discipline musicali nella sezione "**Canto**" con il massimo dei voti e lode. Ha poi approfondito ed ampliato le proprie conoscenze di tecnica vocale ed interpretazione, apprendendo il **Metodo Funzionale della Voce** sotto l'egida di **Marco Farinella**, e successivamente affinando la sua tecnica vocale ed interpretativa studiando privatamente con **Claudio Cavina, Roberta Invernizzi ed Emma Kirkby**.

Consapevole dell'importanza anche dell'aspetto teorico e di ricerca, che richiede una corretta interpretazione e riproposizione canora della vocalità barocca, nel 1999 si è laureato in Storia della Musica, presso l'Università di Roma "La Sapienza" (Facoltà di lettere e filosofia). In tale percorso formativo, si è avvalso degli insegnamenti del Prof. Pierluigi Petrobelli e della collaborazione del Prof. Nino Pirrotta, il quale ha collaborato alle ricerche per la stesura della sua tesi di laurea, incentrata sull'analisi storico musicale del dramma in musica "I Casti Amori d'Oronca", con musiche di P.A. Cesti, su libretto di G. A. Cicognini.

Si è così specializzato nell'interpretazione vocale rinascimentale, barocca e tardo barocca, ambito nel quale vanta una profonda conoscenza dell'emissione sonora, dell'estetica musicale, della didattica dell'epoca e un vasto repertorio di cantate da camera, arie solistiche, mottetti sacri, oratori ecc.

Durante la sua attività solistica come controtenore, ha collaborato con diversi ensemble musicali, fra cui *i Music Hand's Maid, La Fenice, Gli affetti musicali, l'Orchestra Sinfonica città di Tivoli, l'Orchestra Stabile di Neuchatel, l'Orchestra dell'Accademia Barocca Hermans, la Roma Barocca Orchestra, La Cappella Musicale George Stewart III, Cappella musicale della Basilica di Assisi, I Solisti di Perugia, Musica Traditio, Roma in Musica, Roma Barocca Ensemble, Ensemble Seicentonovecento, Musica della corte, La nuova Amadeus Orchestra, La Venexiana.*

Svariate anche le associazioni e le organizzazioni musicali professionali per le quali ha rappresentato spettacoli fra cui: *la Ballandi Entertainment Spa, il Festival di Pasqua, l'Accademia Musicale Umbra, l'Accademia Barocca Hermans, Theate Musica Antiqua, Maggio dei Monumenti (Napoli), la Fondazione Latinitas Vaticana, Musica nelle grandi Chiese, la Sagra Musicale Umbra, Segni Barocchi, il Festival delle Nazioni, Casa Paganini, Fondazione Piccinni, Auditorium Parco della musica di Roma, Teatre du Passage (Neuchatel, Svizzera), CIMA (Centro Italiano di Musica Antica), Oratorio del Gonfalone, TusciaOperaFestival.* Ha inoltre partecipato alle selezioni di importanti istituzioni pubbliche e private entrando a far parte degli staff di collaborazione, fra le quali *La Scala di Milano, Il Teatro Lirico Sperimentale "G. Belli" di Spoleto, Le cirque du soleil.*



Dr. Mario Bassani Via Monte Grappa n° 19/A cap. 00010 Marcellina (Roma) Italia

Cell. +39.339.4181.555 Tel. +39.0774.424.555

www.mariobassani.it



Fra i festival di musica antica ai quali ha partecipato si ricorda: Il **Festival delle Ville Tuscolane** (dove ha collaborato con **Arnoldo Foà**), Il **Festival Moreschi** (della quale è stata presidente onorario **Simona Marchini**), la rassegna musicale **Musica nell'arte**, Il **Natale di Roma**, **Festival internazionale di Musica ed Arte Sacra**, la rassegna musicale europea **Festa della primavera**, ai **festival barocchi** delle città di **Spoletto, Narni, Assisi**, a **I Concerti del Giubileo** (dove ha collaborato con **Cecilia Gasdia e Furio Zanasi**, sotto la direzione artistica di **Enrico Castiglione**) per la riproposizione, nello stesso luogo, della “Rappresentazione di Anima et Corpo” di E. de Cavalieri, in occasione del 400° anno dalla sua prima esecuzione. Al **50° Certament Vaticanum** (per la Festus Latinitatis Dies), ed al **Festival di Pasqua** della città di Roma, per il quale ha registrato in dvd la “**Passio domine nostri Jesu Christi Secudum Ioannem** di **A. Scarlatti** (2008), ed **Il trionfo del Tempo e del Disinganno** (2009) di **G. F. Handel**, interpretando la parte del Disinganno, in occasione della ricorrenza dei 300 anni della composizione, ed al **Natale di Roma** in più occasioni con concerti solistici.

Diversi i ruoli solistici interpretati in rappresentazioni lirico teatrali di drammi in musica ed oratori, fra i quali *Il Filius Prodigus* di **M. A. Charpentier**, *Il ballo delle Ingrate* di **C. Monteverdi**, *Rappresentazione di Anima et Corpo* di **E. de' Cavalieri**, *l'Euridice* di **G. Caccini**, *lo Stabat Mater* di **G. B. Pergolesi**, *il Te Deum* di **Delalande**, *il Nisi Dominus*, *il Magnificat*, *il Gloria*, ed *il Dixit Dominus* di **Vivaldi**, *il Messia* di **Handel**, *la Passione Secondo Matteo e la Passione Secondo Giovanni* di **J. S. Bach**, *Il trionfo del Tempo e del Disinganno* di **G. F. Handel**, *Passio domine nostri Jesu Christi Secudum Ioannem* di **A. Scarlatti**.

Nel 2001 ha vinto il concorso internazionale di canto indetto dall'ADMIRA

Nel 2004, su invito dell'ambascia d'Italia in Cina ha tenuto una tournée internazionale in estremo oriente: Cina (Pechino), Corea del Nord (Pyong Yang), e Mongolia (Ulan Bator).

Nel 2005 è stato invitato, come ospite d'onore, dall'università di Perugia, ai festeggiamenti per il III centenario della morte di **Angelini Bontempi**, in occasione dei quali ha riproposto ed inciso brani inediti dello stesso autore e di altri evirati cantori umbri del XVII sec.

Nel settembre del 2006 è stato ingaggiato dalla **Scala di Milano** per interpretare il ruolo del manichino nell'opera in atto unico “**Il dissoluto assolto**” musiche di **Azio Corghi**, su libretto dello stesso autore e Josè Saramago.

Nel 2007 è stato premiato dal **Ministero della Cultura Francese** per l'incisione dell'oratorio “Filius Prodigus” di A. Charpentier, dove interpreta l'omonimo personaggio, il cui disco è stato inserito nel ristretto elenco delle Registrazioni d'interesse storico-nazionale per la salvaguardia della cultura Francese

Nel 2009 è insignito del **premio internazionale “Ginestra d'Oro”** per l'attività svolta durante la propria carriera rivolta alla diffusione della Musica Barocca.

Durante la sua attività ha partecipato a dirette in mondovisione per Tele Pace e Rai, a diversi spazi musicali e culturali dati in diretta nazionale per Rai Uno e Rai Due, per le reti nazionali di stato della Mongolia e della Corea del Nord ed a programmi di molte reti italiane ed estere a diffusione regionale.

Ha inciso per le case americane **Warner Bros** e **Trinidad Entertainment**, per la spagnola **Planeta De Agostini**, per la Svizzera **Meister Music** e per le italiane **MTI**, **PanDream**, **Terzo Millenio**, **La Bottega Discantica** e **la Rai**.



Dr. Mario Bassani Via Monte Grappa n° 19/A cap. 00010 Marcellina (Roma) Italia

Cell. +39.339.4181.555 Tel. +39.0774.424.555

www.mariobassani.it



Dal 2003 al 2009 ha **insegnato**, presso la **III università di Roma**, "**Tecnica vocale applicata**", e presso **l'università di Tor Vergata di Roma** "**Storia della tecnica vocale**".

Attualmente svolge un'intensa attività come **docente**, in **masterclass internazionali**, fra le tante collaborazioni didattiche spicca quella con il **Teatro Nazionale d'Abruzzo "Marrucino"**, dove è stato docente e responsabile didattico dei corsi di musica antica, promossi e realizzati dallo stesso teatro, dediti alla ricerca, all'edizione critica in trascrizione moderna e alla messa in scena, di materiale inedito di drammi in musica ed opere in musica, scritte fra il 1600 ed il 1840.

È **collaboratore di Radio Vaticana**, per la quale emittente, in qualità di **autore radiofonico**, ha ideato scritto e condotto i programmi "**I grandi interpreti del barocco**" dedito alla divulgazione ed alla conoscenza della musica barocca, per il quale hanno rilasciato interviste direttori fra i quali **Alan Curtis, Rinaldo Alessandrini, Claudio Cavina**, il programma "**Il teatro in Musica barocco**", dedito all'approfondimento ed all'analisi storico musicale su come è nato il melodramma e le strade percorse, dai suoi albori fino a tutto il periodo musicale neoclassico, il programma "**La Cantata Barocca: Genesi e sviluppo di una forma musicale**", ed il programma "**Le composizioni vocali di G.F. Handel**".

Nel **2006** ha fondato la **Cappella Musicale della basilica di San Clemente in Roma**, di cui è **direttore** della **Schola Cantorum** e dell'**Orchestra di strumenti antichi**.

Per meriti culturali, inerenti la diffusione della musica barocca, è stato insignito del rango di socio d'onore dell'**Accademia Musicale Barocca Hermans** (2003), e della prestigiosa ed esclusiva **Compagnia degli scrittori** della Repubblica di Corea del Nord (2005), dell'accademia **Accademia Culturale Europea** (2007).

DATI ANAGRAFICI		DATI AMMINISTRATIVI	
Nome:	<i>Mario</i>	Numero di matricola Enpals:	<i>1371062</i>
Cognome:	<i>Bassani</i>	Anno d'iscrizione Enpals:	<i>1995</i>
Data di Nascita:	<i>04 giugno 1969</i>	Data iscrizione al Collocamento Lavoratori dello Spettacolo:	<i>04 Luglio 1995</i>
Luogo di Nascita:	<i>Marcellina (Roma)</i>	Iscritto presso il collocamento di:	<i>Roma</i>
Nazionalità:	<i>Italiana</i>	Numero Posizione S.I.A.E.	<i>196122</i>
Residenza:	<i>Via Monte Grappa n° 19/A cap. 00010 Marcellina (Roma)</i>	Data d'iscrizione S.I.A.E.	<i>28 Ottobre 2009</i>

