



Controtenore

Mario Bassani

Curriculum Artistico

Mario Bassani, dopo aver intrapreso un'intensa attività come tenore in cori professionali, sia in ambito polifonico sia lirico, ha iniziato ad intraprendere gli studi da controtenore dal 1995, sotto la guida del maestro **Sergio Allegrini**.

All'estero si è **diplomato** sia in **Canto** sia in **Insegnamento Vocale** presso il **Conservatoire de Musique de Neuchâtel (Svizzera)** con **Rosa Maria Meister**, e in seguito si è perfezionato in Musica Rinascimentale e barocca presso la **Scuola d'Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo (To)** seguendo un corso organizzato e finanziato dall'Unione Europea (e nel quale ha lavorato con **Kees Boeke** e **Giuseppe Maletto**). In **Italia** si è **diplomato in Canto** presso il **Conservatorio di Santa Cecilia in Roma**, seguendone il **corso istituzionale**, e nello stesso conservatorio, sotto l'egida del **Prof. C. Desideri** ha anche conseguito la **laurea quinquennale in Canto**. Ha poi approfondito ed ampliato le proprie conoscenze di tecnica vocale ed interpretazione, apprendendo il **Metodo Funzionale della Voce** sotto l'egida di **Marco Farinella**, e successivamente raffinando la sua tecnica vocale ed interpretativa studiando con **Claudio Cavina, Roberta Invernizzi ed Emma Kirkby**.

Si è così specializzato nell'interpretazione vocale rinascimentale, barocca e tardo barocca, ambito nel quale vanta una profonda conoscenza dell'emissione sonora, dell'estetica musicale, della didattica dell'epoca ed un vasto repertorio di cantate da camera, arie solistiche, mottetti sacri, oratori ecc.

Durante la sua attività solistica come controtenore, ha collaborato con diversi ensemble musicali, fra cui *Music Hand's Maid, La Fenice, Gli affetti musicali, l'Orchestra Sinfonica città di Tivoli, l'Orchestra Stabile del Conservatorio di Neuchatel, l'Orchestra dell'Accademia Barocca Hermans, la Roma Barocca Orchestra, La Cappella Musicale George Stewart III, Cappella musicale della Basilica di Assisi, I Solisti di Perugia, Musica Traditio, Roma in Musica, Roma Barocca Ensemble, Musica della corte, La nuova Amadeus Orchestra, La Venexiana.*

Svariate anche le associazioni e le organizzazioni musicali professionali per le quali ha rappresentato spettacoli fra cui: *la Ballandi Entertainment Spa, il Festival di Pasqua, l'Accademia Musicale Umbra, l'Accademia Barocca Hermans, Theate Musica Antiqua, Maggio dei Monumenti (Napoli), la Fondazione Latinitas Vaticana, Musica nelle grandi Chiese, la Sagra Musicale Umbra, Segni Barocchi, il Festival delle Nazioni, Casa Paganini, Fondazione Piccinni, Auditorium Parco della musica di Roma, CIMA (Centro Italiano di Musica Antica).* Ha inoltre partecipato alle selezioni di importanti istituzioni pubbliche e private entrando a far parte degli staff di collaborazione, fra le quali *La Scala di Milano, Il Teatro Lirico Sperimentale "G. Belli" di Spoleto, Le cirque du soleil.*

Fra i festivals di musica antica nei quali ha partecipato si ricorda: **Il Festival delle Ville Tuscolane** (dove ha collaborato con **Arnoldo Foà**), **Il Festival Moreschi** (della quale è stata presidente onorario **Simona Marchini**), la rassegna musicale **Musica nell'arte, Il Natale di Roma, Festival internazionale di Musica ed Arte Sacra**, la rassegna musicale europea **Festa della primavera**, ai festival barocchi delle città di **Spoleto, Narni, Assisi**, a **I Concerti del Giubileo** (dove ha collaborato con **Cecilia Gasdia** e **Furio Zanasi**, sotto la direzione artistica di **Enrico Castiglione**) per la riproposizione, nello stesso luogo, della "Rappresentazione di Anima et Corpo" di E. de Cavalieri, in occasione del 400° anno dalla sua prima esecuzione. Al **50° Certament Vaticanum** (per la Festus Latinitatis Dies), ed al **Festival di Pasqua** della città di Roma, per il quale ha registrato in dvd la "**Passio domine nostri Jesu Christi Secudum Ioannem** di **A. Scarlatti** (2008), ed **Il trionfo del Tempo e del Disinganno** (2009) di **G. F.**





Handel, interpretando la parte del Disinganno, in occasione della ricorrenza dei 300 anni della composizione, ed al **Natale di Roma** in più occasioni con concerti solistici.

Diversi i ruoli solistici interpretati in rappresentazioni lirico teatrali di drammi in musica ed oratori, fra i quali *Il Filius Prodigus di M. A. Charpentier*, *Il ballo delle Ingrate di C. Monteverdi*, *Rappresentazione di Anima et Corpo di E. de' Cavalieri*, *l'Euridice di G. Caccini*, *lo Stabat Mater di G. B. Pergolesi*, *il Te Deum di Delalande*, *il Nisi Dominus*, *il Magnificat*, *il Gloria*, ed *il Dixit Dominus di Vivaldi*, *il Messia di Handel*, *la Passione Secondo Matteo e la Passione Secondo Giovanni di J. S. Bach*, *Il trionfo del Tempo e del Disinganno di G. F. Handel*, *Passio domine nostri Jesu Christi Secudum Ioannem di A. Scarlatti*.

Nel 2001 ha vinto il concorso internazionale di canto indetto dall'ADMIRA

Nel 2004, su invito dell'ambascia d'Italia in Cina ha tenuto una tournée internazionale in estremo oriente: Cina (Pechino), Corea del Nord (Pyong Yang), e Mongolia (Ulan Bator).

Nel 2005 è stato invitato, come ospite d'onore, dall'università di Perugia, ai festeggiamenti per il III centenario della morte di **Angelini Bontempi**, in occasione dei quali ha riproposto ed inciso brani inediti dello stesso autore e di altri evirati cantori umbri del XVII sec.

Nel settembre del 2006 è stato ingaggiato dalla Scala di Milano per interpretare il ruolo del manichino nell'opera "Il dissoluto assolto" di Azio Corghi.

Nel 2007 è stato premiato dal Ministero della Cultura Francese per l'incisione dell'oratorio "Filius Prodigus" di A. Charpentier, dove interpreta l'omonimo personaggio, il cui disco è stato inserito nel ristretto elenco delle RegISTRAZIONI d'interesse storico-nazionale per la salvaguardia della cultura Francese

Nel 2009 è insignito del premio internazionale "Ginestra d'Oro" per l'attività svolta durante la propria carriera rivolta alla diffusione della Musica Barocca.

Durante la sua attività ha partecipato a dirette in mondovisione per Tele Pace e Rai, a diversi spazi musicali e culturali dati in diretta nazionale per Rai Uno e Rai Due, per le reti nazionali di stato della Mongolia e della Corea del Nord ed a programmi di molte reti italiane ed estere a diffusione regionale.

Ha inciso per le case americane **Warner Bros** e **Trinidad Entertainment**, per la spagnola **Planeta De Agostini**, per la Svizzera **Meister Music** e per le italiane **MTI**, **PanDream**, **Terzo Millenio**, **La Bottega Discantica**, **Bongiovanni** e **la Rai**.

Ha **insegnato**, presso la **III università di Roma**, "**Tecnica vocale applicata**", ed attualmente insegna presso l'**università di Tor Vergata di Roma** "**Storia della tecnica vocale**". È attualmente **collaboratore di Radio Vaticana**, per la quale emittente, in qualità di **autore radiofonico**, ha ideato e condotto i programmi "**I grandi interpreti del barocco**" dedito alla divulgazione ed alla conoscenza della musica barocca, per il quale hanno rilasciato interviste direttori come **Alan Curtis**, **Rinaldo Alessandrini**, **Claudio Cavina**, **Lorenzo Tozzi**, ed il programma "**Il teatro in Musica barocco**", dedito all'approfondimento ed all'analisi storico musicale su come è nato il melodramma e le strade percorse, dai suoi albori fino a tutto il periodo musicale neoclassico.

Nel **2006** ha fondato la **Cappella Musicale presso la basilica di San Clemente in Roma**, di cui è **direttore** della **Schola Cantorum** e dell'**Orchestra di strumenti antichi**, ed un ensemble di voci miste,





I Musicisti di Roma dedito alla riscoperta dei capolavori musicali scritti a Roma nel periodo tardo rinascimentale e Barocco, facente capo alla **Basilica di S. Ignazio da Loyola in Roma**.

Per meriti culturali, inerenti la diffusione della musica barocca, è stato insignito del rango di socio d'onore dell'accademia **Accademia Culturale Europea** (2007), dell'**Accademia Musicale Barocca Hermans** (2003), e della prestigiosa ed esclusiva **Compagnia degli scrittori** della Repubblica di Corea del Nord (2005).

E' rappresentato dall'agenzia lirica "Ouverture" di **Leonardo Orta** (www.ouverture.net)

DATI ANAGRAFICI		DATI AMMINISTRATIVI	
Nome:	<i>Mario</i>	Numero di matricola Enpals:	<i>1371062</i>
Cognome:	<i>Bassani</i>	Anno d'iscrizione Enpals:	<i>1995</i>
Data di Nascita:	<i>04 giugno 1969</i>	Data iscrizione al Collocamento Lavoratori dello Spettacolo:	<i>04 Luglio 1995</i>
Luogo di Nascita:	<i>Marcellina (Roma)</i>	Iscritto presso il collocamento di:	<i>Roma</i>
Nazionalità:	<i>Italiana</i>	Numero Posizione S.I.A.E.	<i>196122</i>
Residenza:	<i>Via Monte Grappa n° 19/A cap. 00010 Marcellina (Roma)</i>	Data d'iscrizione S.I.A.E.	<i>28 Ottobre 2009</i>

